סילבוס - תכנית כיתת האמן בהנחיית דוד ניפו

קורס רישום וציור זה יתמקד בדרך ההתבוננות.

עבודה מהתבוננות היא מסורת בת אלפי שנים של למידת רישום וציור. דרך התבוננות נחדד את היכולות הטכניים, את הראיה והתפיסה הציורית. אנו נשנה את הראיה היום-יומית שלנו ונרכוש כלים לראיה יצירתית המתמקדת ביכולת גבוהה של שליטה בקו, בכתמים של אור וצל, פרופורציה, יחסים צבעוניים, חוש קומפוזיציה, הפשטה של המציאות לכתמים ואלמנטים נוספים. במהלך הקורס, נלמד על המסורת העתיקה והעכשיוויות של תולדות הציור,שמעניקה ידע וחוויה מופלאה. דרך התבוננות על ציורים של המאסטרים נלמד לפענח את דרכם המסטוריים של הטכניקות והמחשבות שלהם.

הקורס נועד לאלה שרוצים להעמיק את היכולות שלהם/ן ברישום בעפרון, בפחם, לעתים בפסטל בוצבעי שמן.

הקורס כולל:

עבודה אינטנסיבית מול מודל, טבע דומם, קאסטים(פסלים עתיקים מגבס) והעתקה של יצירות מופת, הרצאות, עבודה על פרוייקטים אישיים ממושכים וביקורת עבודות במהלך הקורס ובסוף השנה. זאת כאשר תהליך הלמידה במהלך קורס מתחלק לשניים -

למידה טכנית: מיקוד בפיתוח יכולת ושליטה של היד והעין, הבנה מעמיקה של מערכות היחסים של האלמנטים היסודיים של הציור, קו, כתם, אור וצל, צבע, פרופורציה, קומפוזיציה ועוד. הכרות ותרגול עם החומרים שאיתם נעבוד ואופן השימוש.

פיתוח הראיה הציורית: נשנה את האופן שבו אנחנו מתבוננים, נחליף את הראיה היום- יומית שרואה אובייקטים וממשיגה אותם ונותנת להם שם. נתרגל ראיה ציורית, שרואה באובייקט מערכות יחסים של קו צורה וכתם. נלמד לפשט את המורכבות של הדימויי שעליו אנחנו מתבוננים ולתרגם אותו באמצעים ציוריים על הנייר או על הקנבס. ציור מהתבוננות זו דרך נפלאה לפתח את היכולות הציוריות, ולקבל כלים מעשיים לשימוש עצמאי ולפיתוח עבודה אישית בסטודיו.

מבנה הקורס:

עבודה אינטנסיבית מול מודל, טבע דומם, ציור קאסטים עתיקים מגבס והעתקתן של יצירות מופת.
משך הקורס 36 שיעורים שבועיים, יום שלישי 09:30-15:30. נוסף על יום ההנחייה, לרשותם וממחוייבותם בלבד של תלמידי כיתות המאסטר לקחת חלק בסטודיו הפתוח בימי א' משעה 08:00 - 16:00.
היקף השעות השנתי- 192 שעות אקדמיות(לא כולל ימים ללא הנחייה).

להלן לוח המפגשים ונושאי המפגש השבועי. סטודיו התחנה ומוריו שומרים לעצמם את הזכות לשנות את נושאי המפגשים, ובלבד שהשינויים נועדו לשפר את תהליך הלמידה האישי של כל תלמיד.

| חודש | תאריך המפגש | שעות המפגש | ראשי פרקים | תוכן |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  ספטמבר | 3/9 | 09:30-15:30 | התבוננות ורישום | מבוא לרישום וציור |
| 10/9 | 09:30-15:30 | אלמנטים יסודיים  | קו, כתם, אור וצל |
| 17/9 | 09:30-15:30 | אלמנטים יסודיים | אור וצל |
| 24/9 | 09:30-15:30 | אלמנטים יסודיים | צבע |
|  אוקטובר | 1/10 | 09:30-15:30 | אלמנטים יסודיים | קומפוזיציה |
| 8/10 | 09:30-15:30 | חומרים | הכרות ותרגול |
|  | 15/10 | 09:30-15:30 | חומרים | הכרות ותרגול |
|  | 22/10 | 09:30-15:30 | חומרים | הכרות ותרגול |
|  | 29/10 | 09:30-15:30 | חומרים | הכרות ותרגול |
|  נובמבר | 5/11 | 09:30-15:30 | התבוננות | טבע דומם |
| 12/11 | 09:30-15:30 | התבוננות | דיוקן עצמי |
| 19/11 | 09:30-15:30 | התבוננות | נוף |
| 26/11 | 09:30-15:30 | התבוננות | ציורים  |
|  דצמבר | 3/12 | 09:30-15:30 | פסלים ויצירות מופת | ציורים  |
| 10/12 | 09:30-15:30 | הפשטת דימוי | ממורכב לפשוטעבודה על נייר |
| 17/12 | 09:30-15:30 | הפשטת דימוי | ממורכב לפשוטעבודה על קנבס |
| 24/12 | 09:30-15:30 | ציור מודל | רישום |
| 31/12 | 09:30-15:30 | ציור מודל | פסטל |
|  ינואר | 7/1 | 09:30-15:30 | ציור מודל | צבעי שמן |
| 14/1 | 09:30-15:30 | ציור מודל | טכניקות נוספות |
| 21/1 | 09:30-15:30 | ציור מודל | סיכום |
| 28/1 | 09:30-15:30 | ציור טבע דומם | רישום |
|  | 09:30-15:30 | ציור טבע דומם | רישום |
|  פברואר | 4/2 | 09:30-15:30 | ציור טבע דומם | פסטל |
| 11/2 | 09:30-15:30 | ציור טבע דומם | פחם |
| 18/2 | 09:30-15:30 | ציור טבע דומם | צבעי שמן |
| 25/2 | 09:30-15:30 | ציור טבע דומם | טכניקות נוספות |
|  מרץ | 4/3 | 09:30-15:30 | ציור טבע דומם | סיכום |
| 11/3 | 09:30-15:30 | ציור נוף | רישום |
| 18/3 | 09:30-15:30 | ציור נוף | פסטל |
| 25/3 | 09:30-15:30 | ציור נוף | פחם |
|  אפריל | 1/4 | 09:30-15:30 | ציור נוף | טכניקות נוספות |
| 8/4 | 09:30-15:30 | ציור נוף | סיכום |
| 22/4 | 09:30-15:30 | העתקהפסלים ויצירות מופת | רישום |
| 29/4 | 09:30-15:30 | העתקהפסלים ויצירות מופת | רישום |
|  מאי | 6/5 | 09:30-15:30 | העתקהפסלים ויצירות מופת | פסטל |
| 13/5 | 09:30-15:30 | העתקהפסלים ויצירות מופת | צבעי שמן |