

# תוכנית הלימודים לכיתת היום/ערב

## תחילת שנה: רישום

### רישום: עבודה בעפרון גרפיט

- עבודה מדו-מימד, עם דגש על טכניקה של עבודה בעפרון.
- עבודה מהמודל. רישום עם דגש על קו וצורה. התקדמות מפרגמנטים קטנים לחלקים יותר ויותר מורכבים, ועד לדמות המלאה.

### רישום: עבודה בפחם

- עבודה מדו-מימד עם דגש על טכניקה של עבודה בפחם.
- עבודה מהמודל. רישום קווי ורישום טונאלי, עם דגש על ראיית המוטיב בצורה כתמית.

## המשך השנה: טונאליות

### עבודה על נייר צבעוני בגיר כהה ובהיר.

- עבודה מדו-מימד עפ"י רישומים של "אולד מאסטרס" מהרנסנס ועד המאה התשע-עשרה.
- עבודה מהמודל באותה שפה רישומית. סקאלה טונאלית רחבה.
- עבודה מטבע דומם באותה שפה רישומית.

### עבודה בשמן במונוכרום.

- עבודה מדו-מימד עפ"י ציורים של "אולד מאסטרס", בפאלטה של לבן וצבע אחד כהה.
- עבודה מהמודל באותה שפה.
- עבודה מטבע דומם באותה שפה.

## סוף השנה: צבע

### פאלטות מצומצמות, והרחבה הדרגתית של הפאלטה.

- עבודה מדו-מימד עפ"י ציורים של "אולד מאסטרס", בפאלטות מצומצמות (שמן).
- עבודה מהמודל באותן פאלטות.
- עבודה מטבע דומם באותן פאלטות.

### פאלטה "מלאה".

- עבודה מדו-מימד עפ"י ציורים של "אולד מאסטרס", פאלטה צבעונית מתאימה.
- עבודה מהמודל בפאלטה מלאה.
- עבודה מטבע דומם בפאלטה מלאה.

## רשימת ציוד לרישום

### פחם:

1. פחם עץ (טבעי) של Winsor&Newton (רצוי vine, אפשר willow).
2. בלוק נייר עיתון בגודל חצי גיליון
3. בלוק נייר סטראמור (Strathmore charcoal paper) סדרה 500 בגודל חצי גיליון.
4. 5 גיליונות של נייר מסוג Ingres של חברת Arches.
5. שמי (גילדה)
6. מחק פחם (נלוש) (רצוי של Holbein)
7. מחק קשה רגיל

### עפרון:

1. עפרונות גרפיט איכותיים בדרגות קושי מ2H עד 8B
2. בלוק נייר Strathmore Drawing Paper, סדרה 500, בגודל חצי גיליון.
3. 5 גיליונות של נייר חלק ואיכותי ביותר, כמו Fabriano Artistico, למשל.

### גיר צבעוני:

1. מגוון איכותי של עפרונות פחם, פסטל וגיר. (למשל Pitt Pastel של חברת Faber-Castel).
2. בלוק נייר של סטראתמור מסוג Charcoal Tinted.

את הניירות של סטראתמור ושל ארש ניתן להשיג בחנויות "פנינה לאומן" ברעננה או "ארט-סט" בירושלים.

## ציור בשמן

● צבעים:

Flake White or Cremnitz White or Titanium White

Cadmium Yellow light

Cadmium Red light

Yellow Ochre

Burnt Sienna

Raw Umber

Burnt Umber

Cobalt Blue

Mars Black

ואפשר גם

Red Ochre/Light Red

Raw Sienna

Ultramarine Blue

Viridian Green

Alizarin Crimson

Cadmium Orange

פירמות מומלצות: BLOX, WILIAMSBURG, WINSOR&NEWTON(ARTISTS), TALENS ((REMBRANDT

OLD HOLLAND (יקר)

- מכחולים: באיכות גבוהה ובמצב טוב, בגדלים קטנים ובינוניים, בכל הצורות הסטנדרטיות, ובמיוחד Round ו Filbert, משיער קשה טבעי (White Bristle). כל המרבה הרי זה משובח.
- פאלטה: מעץ ללא תוספות. רצוי עם חור ובעלת צורה ארגונומית. הפאלטה היא הכלי החשוב ביותר שלנו כשאנו מצוירים בשמן, ולא כדאי להתפשר על משהו מאולתר.
- סכיני ציור (שפאכטל): רצוי סכין ציור (בעל "מדרגה" מכופפת) וסכין פאלטה (ישר) שניהם גדולים יחסית ובעלי קצה מעוגל.
- מצע לציור: איכותו של מצע הציור היא קריטית להצלחת הציור! מומלץ להכין בעצמנו ולא להסתפק במצע קנוי, שאיכותו בד"כ ירודה. אשמח להסביר במהלך ההדגמה שלפני הסדנה (או בשיעור הראשון, למי שיחמיץ) כיצד לעשות זאת.

בנוסף כדאי להביא פחם טבעי כדי לרשום איתו, מסקינג-טייפ, מגבות נייר ו/או מגבונים לחים.